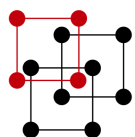


Dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches en Sciences de l'Information et de la Communication.

Présentation du dossier d'HDR

Samuel Szoniecky

2024-12-19



LABORATOIRE
PARAGRAPHE



Présentation de l'Habilitation à diriger des recherches

Samuel Szoniecky

Modéliser des écosystèmes de connaissances

Sous le parrainage du professeur Imad Saleh

Présenté le jeudi 19 décembre 2024 à l'Université Paris 8

Devant un jury composé de :

- Maryse CARMES, Maître de conférences HDR, CNAM
- Frank RENUCCI, Professeur, Université de Toulon
- Imad SALEH, Professeur, Université Paris 8 (Garant)
- Mohamed SIDIR, Professeur, Université de Picardie Jules Verne (Rapporteur)
- Peter STOCKINGER, Professeur, INALCO
- Lise VERLAET, Professeure, Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Rapporteur)
- Khaldoun ZREIK, Professeur, Université Paris 8 (Président)

Présentation

Version dynamique

[Voir en plein écran](#)

Habilitation à Diriger des Recherches



Jeudi 19 décembre 2024 - A 175

Modéliser les écosystèmes de connaissances



Samuel Szoniecky



LABORATOIRE
PARAGRAPHE

Jury composé de :

Maryse CARMES, Maître de conférences HDR, CNAM

Frank RENUCCI, Professeur, Université de Toulon

Imad SALEH, Professeur, Université Paris 8 (Garant)

Mohamed SIDIR, Professeur, Université de Picardie Jules Verne (Rapporteur)

Peter STOCKINGER, Professeur, INALCO

Lise VERLAET, Professeure, Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Rapporteur)

Khaldoun ZREIK, Professeur, Université Paris 8 (Président)

Diapo = 0 25

Explorer des écosystèmes de connaissances !



Samuel Szoniecky



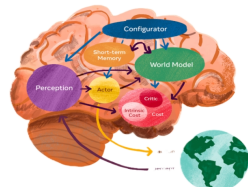
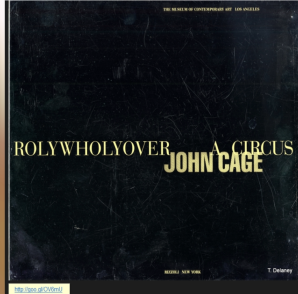
LABORATOIRE
PARAGRAPHE

HDR UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 1 25

« dans tous les registres des **cribles** se constituent en **interface** entre
 1) les **virtualités virulentes du chaos**, les proliférations stochastiques et
 2) les **potentialités actuelles** dûment **répertoriables** et consolidables. »
 (Guattari, 1992, p. 140)



A vision to make AI systems learn and reason like animals and humans.
 (LeCun, 2022)

le « malheur narcissique
 [qui] constitue un accident
 du début de la réflexion
 sur soi-même »
 (Sloterdijk, 2002, p. 217)



(BnF)

Curriculum Vitae

March 4, 2021 — December 19, 2024

HDR en Sciences de l'Information et de la Communication

Modéliser des écosystèmes de connaissances Sous le parrainage du professeur
Imad Saleh Présenté le jeudi 19 décembre 2024 à l'Université Paris 8 Devant un jury composé de : Imad SALEH, Professeur...

Stage de
Christina
Ramirez

Parcours universitaire

Expériences professionnelles

Projets

Enseignements

Responsabilités

Conférences

1980 1984 1987 1990 1991 1994 1997 2000 2004 2007 2010 2014 2017 2020 2021 2024 2027



Samuel Szoniecky

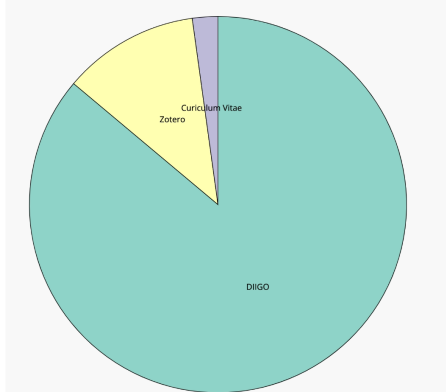


UNIVERSITÉ
HDR PARIS8
DES CRÉATIONS

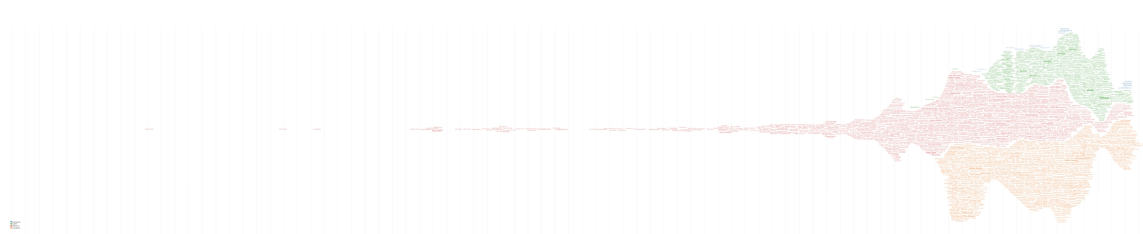
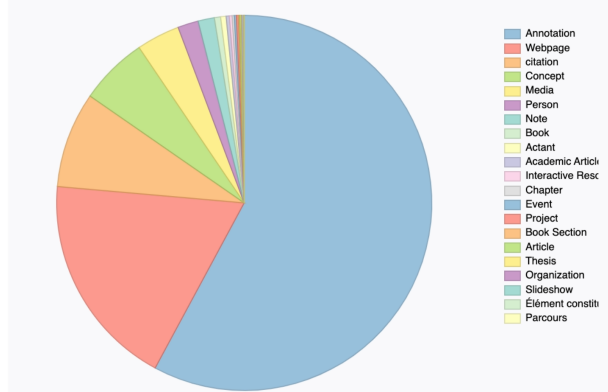
Hiver 2024

Diapo = 8

Sources de la base de connaissances



Répartition des classes d'objet par nombre d'item



Personnes dans ma base de connaissances



Samuel Szoniecky

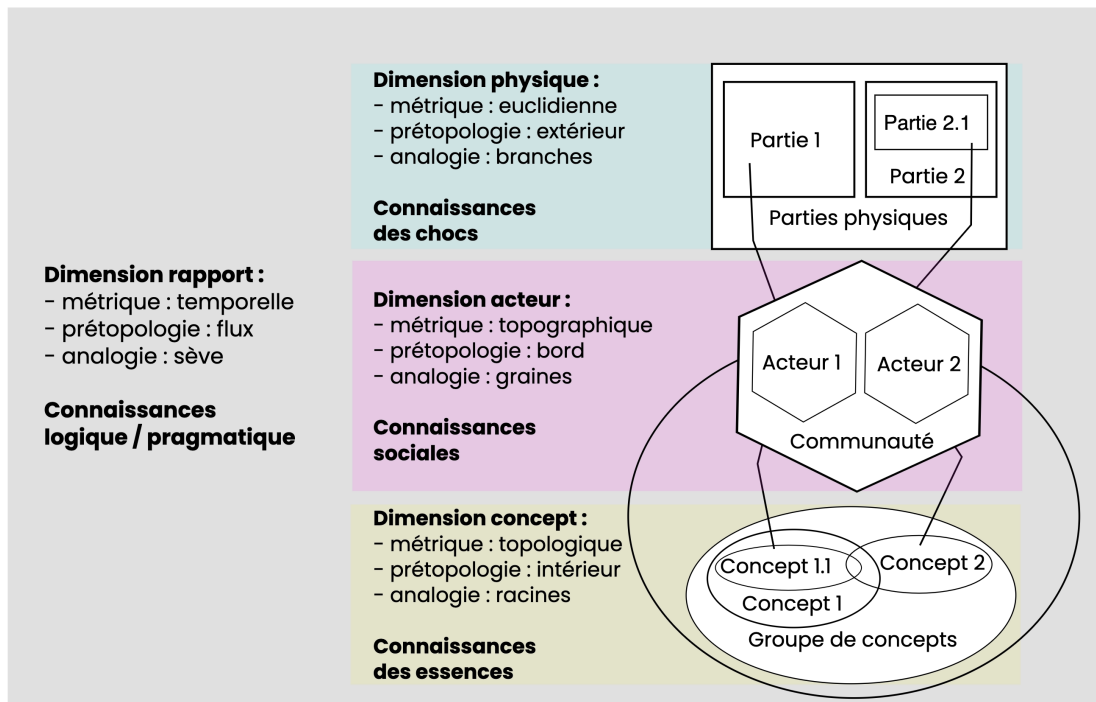


HDR PARIS8
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 9 27

Modèle d'existence informationnelle

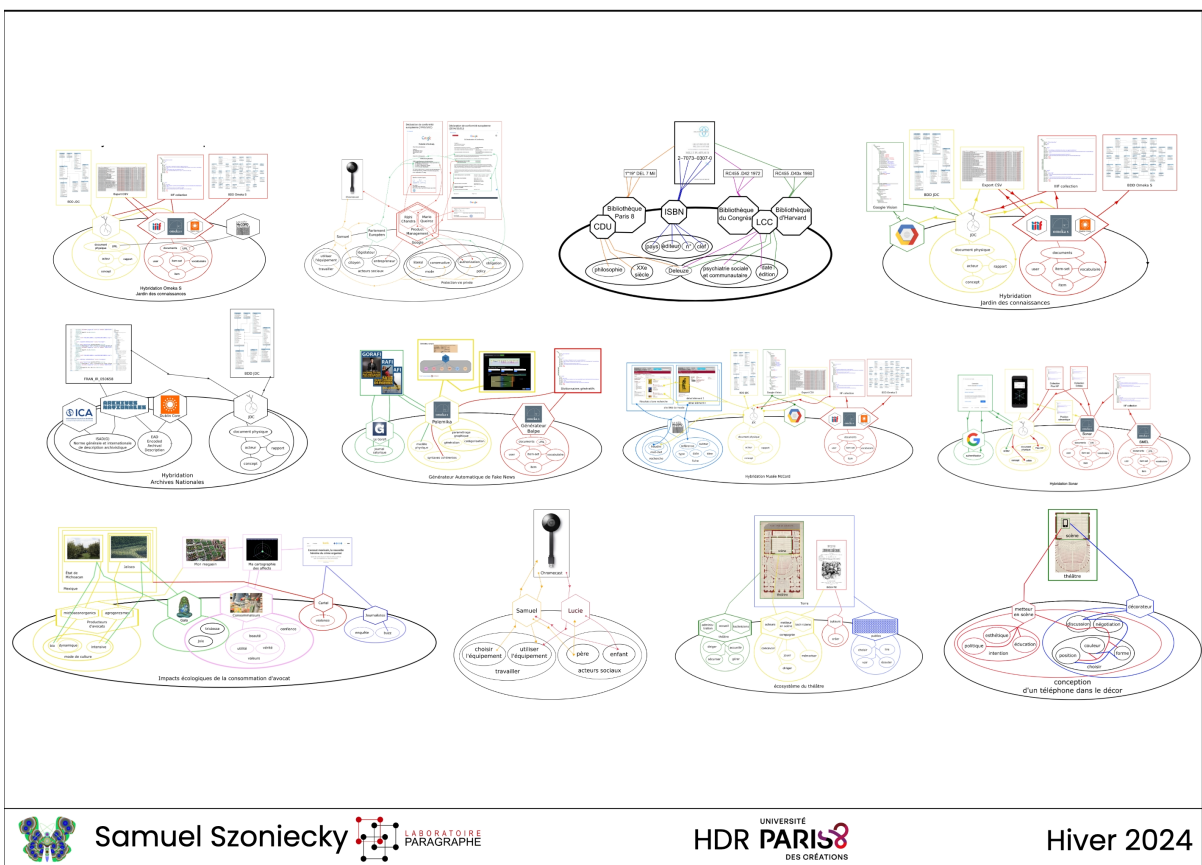


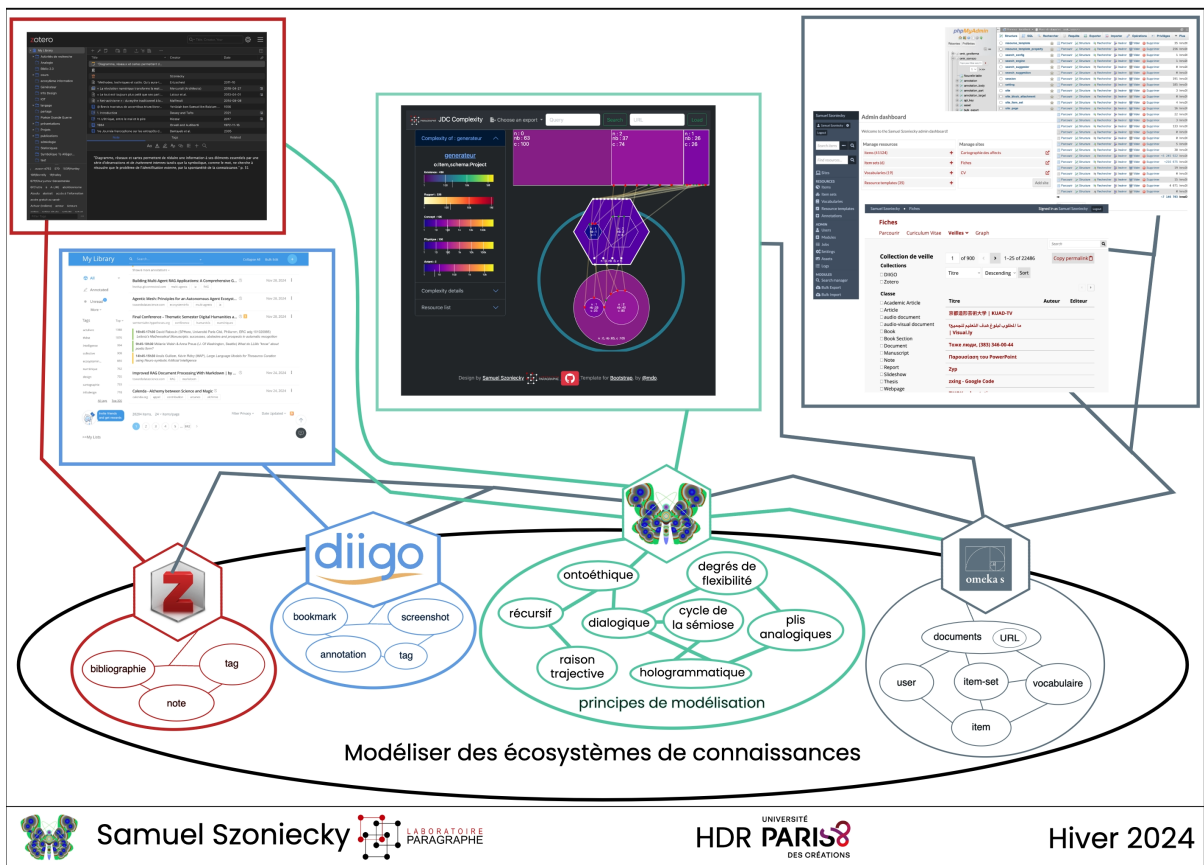
Samuel Szoniecky



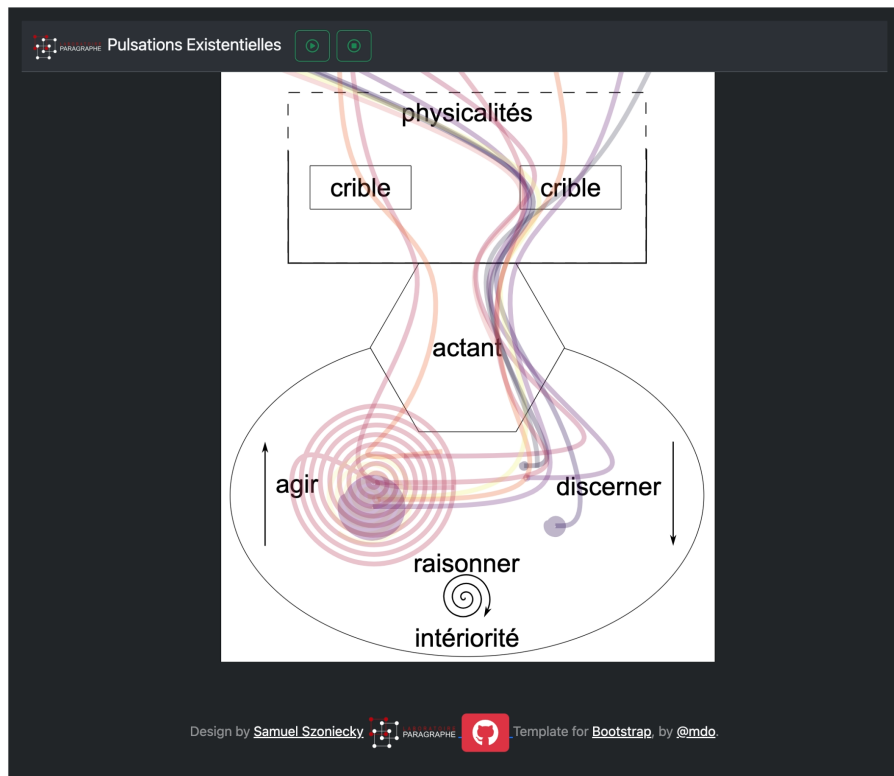
HDR PARIS8
UNIVERSITÉ
DES CRÉATIONS

Hiver 2024





Diapo = 12  27



Samuel Szoniecky



HDR **PARIS8**
UNIVERSITÉ
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 20  27

Echelles d'explorations

Échelle globale :

- concevoir, développer et tester des technologies intellectives

Échelle locale :

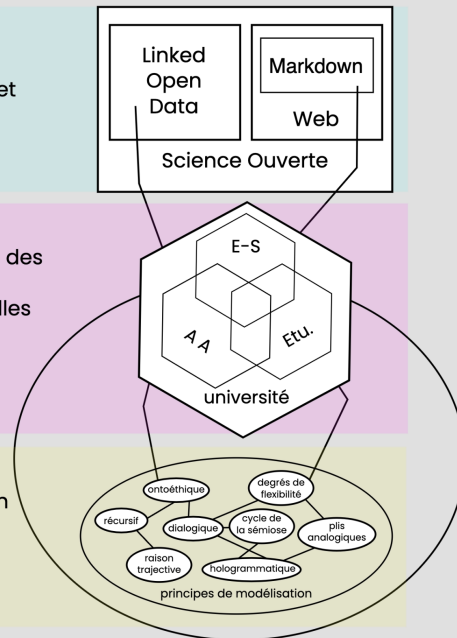
- produire une expression cohérente, interopérable et ouverte

Échelle sociale :

- cultiver la communauté des enseignants-chercheurs, étudiants, agents artificielles

Échelle conceptuelle :

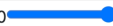
- théoriser la modélisation des connaissances



Samuel Szoniecky  LABORATOIRE PARAGRAPHE

UNIVERSITÉ
HDR PARIS8
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 20  25

Axes d'expérimentations

Axe Frontières numériques

- rôle du numérique pour constituer une mémoire collective
- impacts du numérique sur les frontières classiques

Axe Internet des objets

- pilotages des objets connectés
- rendre accessible la complexité de l'IO

Axe écritures génératives

- générativité des écritures
- pouvoirs existentiels des écritures

Axe design des connaissances

- les puissances des diagrammes
- nouvelles modalités d'apprentissage de l'esprit critique

Axe éthique de la discussion pour l'intelligence collective

- interopérabilité et réflexivité d'une conversation créative
- stimuler les pouvoirs de discerner, raisonner, agir

Axe puissances existentielles

- rapports entre complexité et puissances existentielles
- simuler des états potentiels
- modéliser des puissances existentielles de références
- réconcilier formalisme et espérance



Samuel Szoniecky

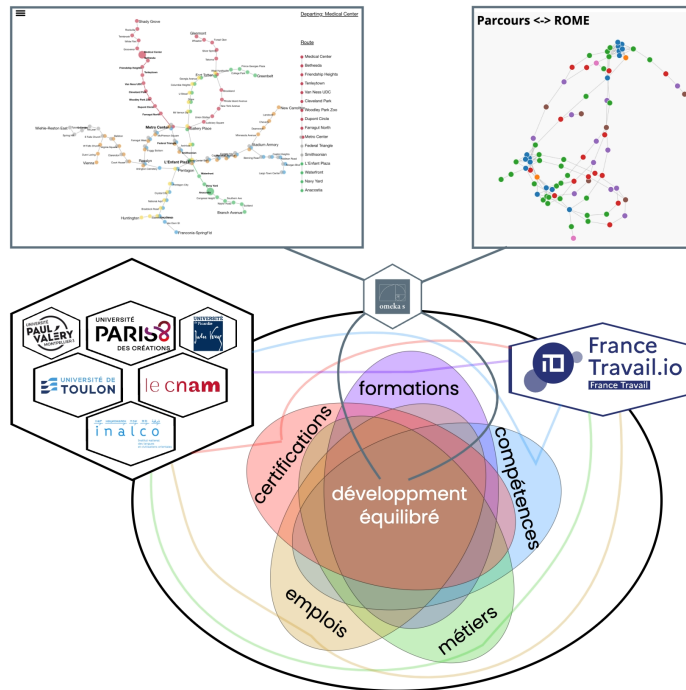


UNIVERSITÉ
HDR PARIS8
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 22  27

Expérience "In Progress"



Samuel Szoniecky



HDR UNIVERSITÉ PARIS8 DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 23 —————●————— 27

Explorer les cours avec l'IA

Explo Deleuze balance Trouver

User : Samuel Szoniecky

Nb de concept 493

Nb de fragment 15

1979-1980 : Appareils d'État et machines de guerre : 13 séances

1979-1980 : Anti-Oedipe et autres réflexions : 2 séances

1979-1980 : Sur Leibniz : 5 séances

1980-1981 : Sur Spinoza : 8 séances

1981-1982 : Sur le cinéma : 8 séances

1980-1981 : Sur la peinture : 8 séances

1981-1982 : L'image-mouvement et l'image-temps : 13 séances

1982-1983 : Classification des signes et du temps : 23 séances

1983-1984 : Vérité et temps, le faussaire : 22 séances

1984-1985 : L'image-pensée : 26 séances

1985-1986 : Les formations historiques : 8 séances

1985-1986 : Le pouvoir : 17 séances

1986-1987 : Leibniz et le baroque : 4 séances

1986-1987 : Les principes et la liberté : 14 séances

chaque met infini

arce fois en

que il balance

Les principes et la liberté - cours 4 : 1987-02-24 (BnF)

Face 1 - page 1 (BnF)

Fragment 00:00 -> 00:50

WhisperSpeechToText

des la

poids balance

sur

L'image-pensée - cours 24 : 1985-05-28 (BnF)

Face 1 - page 2 (BnF)

Design by Samuel Szoniecky

Template for Bootstrap by @mdo



Samuel Szoniecky

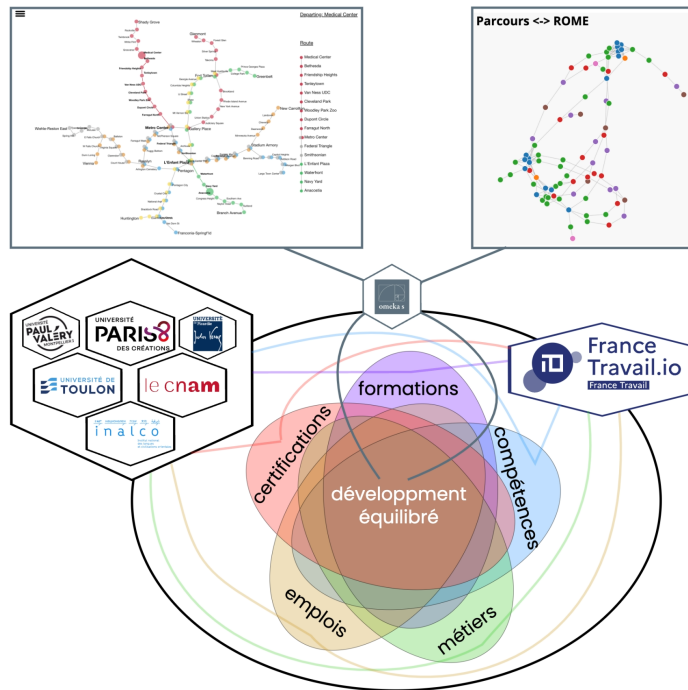


UNIVERSITÉ
HDR PARIS8
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 22 / 25

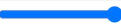
Expérimenter des parcours de formation



Samuel Szoniecky  LABORATOIRE PARAGRAPHE

HDR **PARIS8**
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 23  25

Cultiver un jardin de connaissances



Samuel Szoniecky  LABORATOIRE
PARAGRAPHE

UNIVERSITÉ
HDR PARIS8
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 24  25

Synthèse du dossier HDR de Samuel Szoniecky

Volume 1. Curriculum Vitae

[Voir en ligne le CV complet](#)

Le curriculum vitae de 78 pages est organisé en deux parties :

- Partie 1 : une synthèse de mes activités scientifiques, pédagogiques et administratives
- Partie 2 : une présentation détaillée de l'ensemble de mes activités.

Cette présentation détaillée explicite les aspects suivants :

- une présentation de ma carrière,
- mes diplômes académiques,
- mes responsabilités administratives,
- mon parcours professionnel dans les activités d'enseignement,
- mon parcours professionnel dans les activités de recherche,
- mes publications productions scientifiques et leurs références sur HAL France

Depuis mon recrutement, ma carrière se déroule :

Pour l'aspect enseignement

Je donne principalement des cours au Département Humanités Numériques (anciennement Hypermedias) de l'Université Paris 8. Les enseignements que j'ai donnés se développent suivant trois axes complémentaires :

- technique,
- conceptuel,
- collaboratif.

Mémoires de Master encadrés (M1 et M2)	31
Stages encadrés dans le laboratoire Paragraphe	11
Cours	20
Etablissement d'enseignement	7
Parcours d'enseignement	14
Heure de cours à l'université depuis 2012	+3 300
Production de documents pédagogiques	35
Conception dispositifs pédagogiques innovants	18

Pour l'aspect administratif

Mon implication dans les instances de l'université Paris 8 en tant que :

- membre du Conseil Documentaire du SCD,
- du conseil pédagogique de l'UFR STN
- de la commission de spécialistes en science de l'information et de la communication

me donne une bonne connaissance des rouages nécessaires et des difficultés qu'il faut surmonter pour que les activités de recherche et la vie des institutions se développent. Grâce à ces activités, j'ai eu la chance de dialoguer avec de très nombreux chercheurs dont la liste complète serait trop longue à faire figurer ici mais que je remercie vivement pour ces conversations où l'échange de points de vue parfois très différents donnent à la recherche un goût à la fois subtile, surprenant et aventureux.

Présent - 2023	Directeur du département Humanités Numériques, Université Paris 8
Présent - 2023	Membre élu du conseil de l'UFR STN
Présent - 2020	Membre du conseil pédagogique de l'UFR STN Paris 8
Présent - 2018	Membre élu de la commission de spécialistes 71e section
Présent - 2018	Membre de conseil académique de l'EUR ArTec
Présent - 2016	Membre du conseil documentaire du SCD, Université Paris 8
Présent - 2014	Membre de comité de sélection pour des postes de MCF en SIC 9 dont 2 Vice-président
Présent - 2023	Responsable pédagogique Master 2 ACEHN
2023 - 2018	Responsable pédagogique Master 2 AVUN
2019 - 2010	Responsable pédagogique Licence Pro DWM

Pour l'aspect recherche

Je travaille au ([laboratoire Paragraphe](#)) (EA 349, Université Paris 8) principalement dans l'axe Dispositifs numériques : production, usages et modélisation communicationnelle ([DiNuPUMoC](#)) sous la direction d'Imad Saleh mais avec de nombreuses collaborations avec les autres axes de ce laboratoire notamment Innovation numérique et Intelligence Artificielle ([CiTU](#)), Média-tions, Pratiques Informationnelles, Patrimoine ([MPiP](#)), Apprentissage, développement, cognition ([ADC](#)) lors de publications communes ou d'organisation d'évènement scientifiques (sémi-naire Adacemu, O1 Design, H2ptm...).

L'atmosphère très fertile au sein de Paragraphe et les relations intenses que ce laboratoire entretient avec la communauté des sciences de l'information et de la communication, a stimulé l'engagement de mes recherches dans de multiples collaborations en France et à l'étranger. Celles-ci m'ont permis de découvrir des milieux et des pratiques très diverses, par exemple : avec des institutions prestigieuses comme la Bibliothèque Nationale de France, les Archives Nationales ou l'INA, avec des programmes de recherche ANR comme Biographes ou Aliento, avec des projets de recherches internationaux comme Arcanes, avec des groupes de recherches comme GENIC ou MANEP, avec des enjeux sociétaux importants comme celui de l'accessibilité, de l'écologie ou de l'éthique.

La participation dès l'origine à trois Projets d'Investissement d'Avenir (PIA) que sont le laboratoire d'excellence H2H, l'IDEFI CréaTIC et l'EUR ArTec, m'a donné la chance de découvrir des projets importants tout à la fois en terme de gouvernance de la recherche que de possibilité d'expérimentation.

Article dans une revue	Individuel : 2 Collectif : 8
Communication dans un congrès	Individuel : 33 Collectif : 17
Proceedings - Recueil des communications	Collectif : 2
No spécial de revue	Collectif : 1
Ouvrage	Individuel : 2 Collectif : 5
Chapitre d'ouvrage	Individuel : 6 Collectif : 5
Logiciel	92

Volume 2. Note de synthèse

[Voir en ligne la note de synthèse](#)

Cette note de synthèse de 202 pages intitulé « Modéliser les écosystèmes de connaissances » présente la démarche autoréflexive que j'ai menée dans ce travail. Elle commence par une description de l'état actuel de mes recherches et a pour ambition un dévoilement sincère des limites de ma pensée sous la forme de cartographies qui tracent les frontières numériques (Saleh, Szoniecky, and Ghenima 2024) de ce qui est important pour moi aujourd'hui, c'est-à-dire la valeur des rapports que j'entretiens entre ma subjectivité (Guattari 1989) et mon objectivité (Badiou 2018) et qui forme mon milieu de connaissances (Berque 2009).

Explorer c'est à la fois cartographier, formaliser et guider. Tout commence par la découverte d'un lieu, par l'expérience d'un espace dont on va ensuite décrire les impressions qu'il produit suivant des règles convenues pour que d'autres puissent les retrouver après soi-même. Les espaces que nous décrivons sont des milieux, c'est-à-dire un tissu relationnel au sein duquel les connaissances existent, et sans lequel elles n'existeraient pas. Ce sont des espaces vivants qui évoluent sans cesse et nous transforment à chaque interaction que nous entretenons avec eux (Aït-Touati, Arènes, and Grégoire 2019). Suivant le principe d'énaction (Maturana and Varela 1994), le couplage entre l'espace et l'auteur de sa description transforme à la fois l'espace et l'auteur.

Explorer c'est se connaître soi-même en modélisant le milieu de ses expériences et en réfléchissant aux transformations que cela produit.

Ce volume de mon HDR présente un processus d'exploration qui commence par une première partie qui décrit les étapes de mon parcours intellectuel à travers mes frayages intellectuels (Citton 2010) qui débutent avec l'histoire de l'art puis s'ancre dans les sciences de l'information et de la communication pour développer un projet de design des connaissances qui mène à une théorisation des écosystèmes de connaissances et finalement à la mise en pratique d'une méthode de modélisation et d'analyse de l'information et de la communication.

Ce chapitre présente :

- mes parcours initiaux
- mon parcours en Sciences de l'information et de la communication
- ma méthode pour créer un écosystème de connaissances
- les données de mon écosystème de connaissances
- les personnes de mon écosystème de connaissances

Nous voyons ensuite dans une deuxième partie consacrée à l'exploration des écosystèmes de connaissances les résultats de mes recherches qui m'ont conduit à définir des principes à la fois théoriques et pratiques.

La troisième partie de ce volume est consacrée aux perspectives scientifiques que nous développons en suivant quatre échelles d'exploration :

- échelle locale : produire une expression matérielle cohérente
- échelle sociale : la communauté des enseignants chercheurs
- échelle conceptuelle : théoriser la modélisation des connaissances
- échelle globale : technologies intellectives

Nous exposons les explorations de ces échelles en suivant six axes d'expérimentation :

- Frontières numériques
- l'internet des objets,
- les écritures génératives
- le design des connaissances
- l'éthique de la discussion pour l'intelligence collective,
- les puissances existentielles.

Enfin nous concluons ce volume par une synthèse de nos propos et la présentation des annexes et des références utilisées.

Volume 3. Sélection des travaux

Ce volume de 201 pages présente une sélection de mes travaux :

- Frontières numériques 2023
- Conception d'un crible pour mesurer collectivement les impacts écologiques de l'activité
- Design de connaissances dans l'Internet des Objets : Blockchain et réfrigérateur connecté
- Espace liminaire de l'authenticité : Une démarche d'humanités numériques
- Métamorphoses et hybridations d'une archive numérique pour sa valorisation
- Vers des écosystèmes de connaissances
- Jeux d'interprétations collectives pour cartographier les influences sapientielles

- Écosystème de connaissances, méthode de modélisation et d'analyse de l'information et de la communication
- Générateur hypertextuel pour l'interprétation des médias sociaux dans une topologie sémantique

Aït-Touati, Frédérique, Alexandra Arènes, and Axelle Grégoire. 2019. *Terra forma : manuel de cartographies potentielles*. Paris: Éditions B42.

Badiou, Alain. 2018. *L'immanence des vérités*. L'être et l'événement , 3; Ouvertures.

Berque, Augustin. 2009. *Ecumène : Introduction à l'étude Des Milieux Humains*. Belin.

Citton, Yves. 2010. "Ontologie Du Filtre Et Du Frayage." In, p.114–121. éd. Raphaëlle Jeune. <http://www.lesateliersderennes.fr/sites/default/files/media/cequivientdenous.pdf>.

Guattari, Félix. 1989. *Cartographies Schizoanalytiques*. Galilée.

Maturana, Humberto R., and Francisco J. Varela. 1994. *L'arbre de La Connaissance*. Paris: Editions Addison-Wesley France.

Saleh, Imad, Samuel Szoniecky, and Malek Ghenima. 2024. *Frontières numériques 2023*. Paris.